
العدد ٥٠٦ - ١٩ ديسمبر ١٩٦٥ - الثمن ٣٠ مليما
سمير
مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨
تهنئة قلبية
لأهالى بورسعيد الخالدة
باسم أطفال الجمهورية العربية المتحدة نحيي الذكرى التاسعة لمعركة بورسعيد الخالدة!

غنوة الانتصار

للشاعر : سمير عبد الباقى



هنا مقص .. وهنا مقص
هنا أعلام خضرا بتترص
هنا صبية مصرية
ترقص وتغنى أغانى
وأنا راكب حصانى
ومعايا بندقية
جاهزة تمام ومعبية
لو مستعمر جه تانى
على الشط ح يلقانى
مش ح يعدى ولا ح يفوت
وح يتذكر طعم الموت
اللى داقه على ايديه ..
يا صنيعية يا شغيلة
من دمياط لما لحلوان
يا عمال سد أسوان
يا مركبية بحر النيل
ياللى شايلين الشيلة
يا تلميذة يا فلاحة
ياولاد مصر .. يابنات مصر
ياللا تعالوا
نعصر قلب الغاصب عصر
ده « جمال » واقف فى الساحة
بيغنى لنا غنوة نصر ! ..

السوق الحرة فى بورسعيد

السوق الحرة تطبق عليها قوانين خاصة يمكن بمقتضاها شحن وتفريغ وتخزين وبيع وشراء سلع تجارية دون فرض أية رسوم جمركية . وبالتالى فان أى دولة أو أى مؤسسة عالمية يمكنها اقامة فروع لها فى هذه المنطقة ..

وقد اختيرت مدينة بور سعيد لموقعها الفريد بين ثلاث قارات هي افريقيا وآسيا واوربا ،ويدخل ميناءها سفينة فى كل ٢٥ دقيقة لوقوعها على مدخل قناة السويس من ناحية البحر المتوسط.

وأى شركة أجنبية عندما تقيم مصنعا لهاقى بور سعيد ستوفر المواصلات ، وتختصر الوقت حيث أن المصنع أو مركز التوزيع فى حالة اقامته ببورسعيد سيكون بالقرب من الاسواق فى افريقيا وآسيا وأوربا .

فالارجنتين ، مثلا ، ستقيم ثلاجة ضخمة للحوم لتكون قريبة جدا من مناطق توزيعها ، وكذلك الهند ستقيم مصنعا لتعبئة وتوزيع الشاى لتقترب اكثر من اسواقها فى اوربا وهكذا ..

اما الفوائد التى ستعود على بلادنا هى : ان السوق الحرة فى بور سعيد ستجلب مبلغا كبيرا من العملات الصعبة يمكننا عن طريقها شراء اى سلع أو الات من الدول الصناعية الكبرى .

أ . ا

سمير مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
نتيلة راشد (ماما لبنى)
سكرتير التحرير
رمسيس كامل

اشتراكات سمير

قيمة الاشتراك السنوى

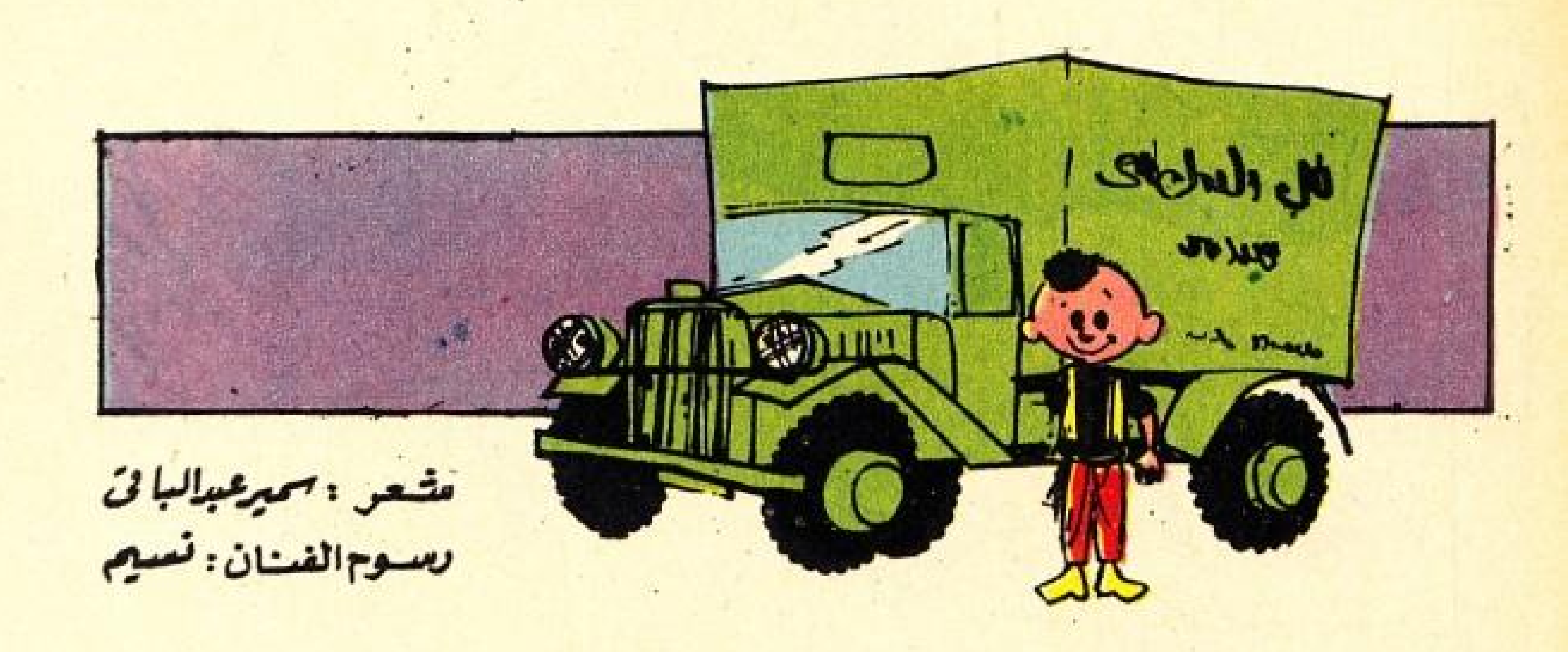
قيمة الاشتراك السنوى = ٥٢ عددا - فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا - فى السودان ٥٠ قرشا سودانيا - فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥ ليرة - فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهـان - فى الامريكتين ٨ دولارات - فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا - والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل مصرفى أو بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن العدد

قطر والبحرين ١٦ انة - ليبيا - بنغازى - طرابلس ٥٠ مليما - الجزائر ٧٥ فرنكا - المغرب ٦٠ فرنكا

جميع المراسلات ١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠


عيد النصر
بريشة فايز
بائع البالونات : يالا يا أولاد .. التلاتة من دول بقرش !
جندي المظلات : يا خبر أسود !! ده مش زرع زي ما كنا فاكرين !!
في انتظار جنود المظلات
يا ماما الحقوني
منطقة عسكرية ممنوع الاقتراب
الفأر : لا مؤاخذة .. أنا أسد زيك ! أسد بريطانيا .. بس خارج من معركة بورسعيد

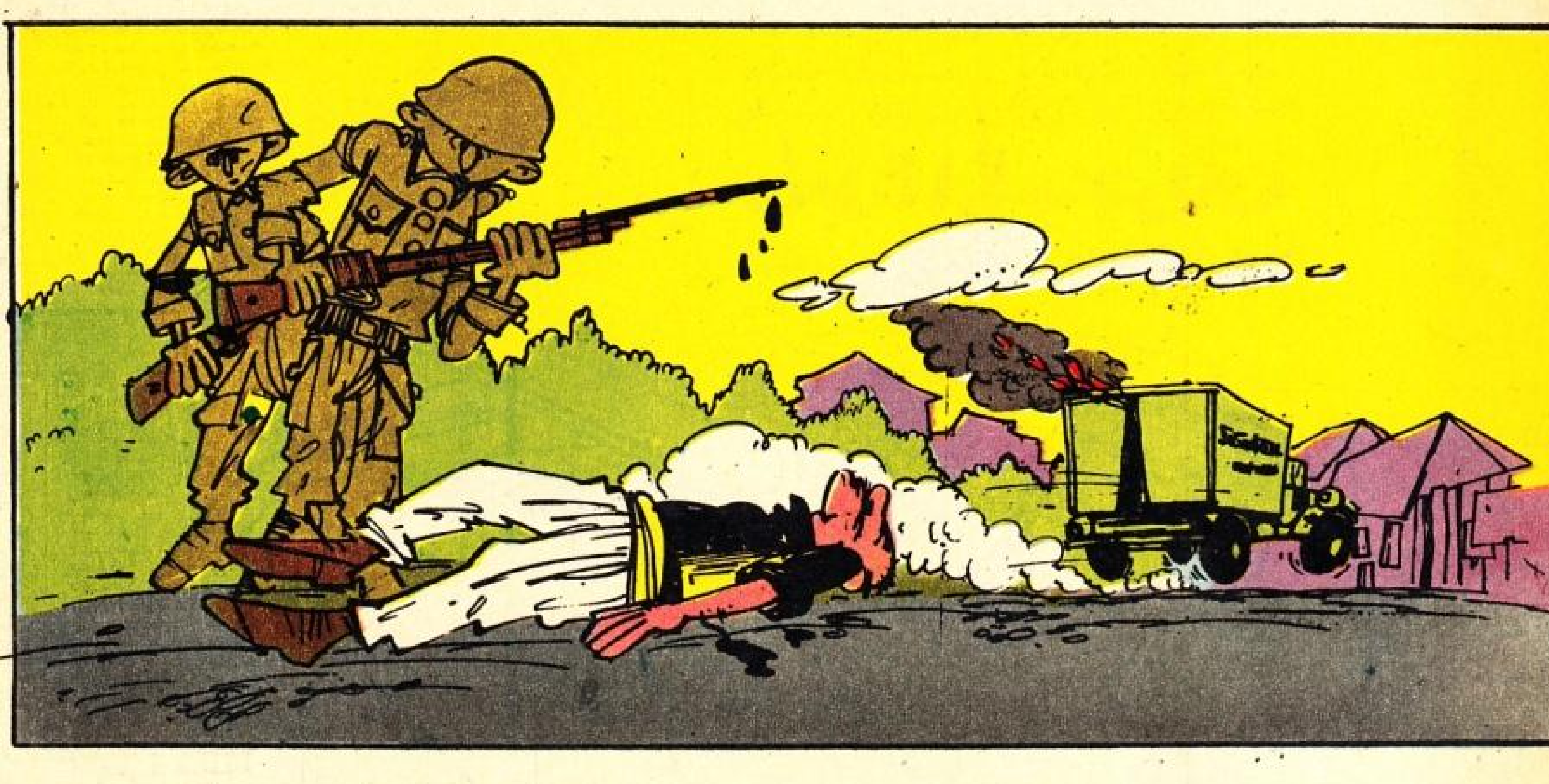


شعر : سمير عبد الباقي
رسوم الفنان : نسيم

العربي البورسعيدي

كانت أمه م المنصورة
وكان أبوه صعيدى
واسمه كان « العربى »
ونقبه البورسعيدى
كان عمره لسه سنة
ولد زى الولاد
لكن كان ويا والده
يلف فى البلاد
أبوه كان عنده لورى
بينقل به السمك
مرجان ولوت وبورى
على كل السكك
وف كل مرة ياخده
بلد يفسحه
عشان يعرف بلاده
وعيونه يفتحوا

يعلمه السواقه
والصنعة والشطاره
وازاى يقدر يعدى
باللورى جوه حاره
وايامها كانوا لسه
فى بلدنا الانجليز
وعلى شط قنالنا
كتير زى المعيز
فى كل حته يمشى
عسكر يوقفوه
وينهبوا البضاعة
واللورى يفتشوه
و « العربى » كل مرة
النار تزيد فى قلبه
وكل يوم بيكبر
وكأن شوك فى جنبه
يسأل أبوه يقول له :
يا أبويا ليه ساكتين
هيه البلد دى بلدنا
يا ابويا والا لمين ؟
أبوه ببسمة حلوة
يقول له مش بعيد
ح تتحرر بلدنا
ويبقى يومها عيد
عمرك دلوقت عشرة
وبكره لما تكبر
ح تعرف الحقيقة
وساعتها رح تفكر
دورك ح ييجى ياابنى
زى الكبار تمام



وح تشيل السلاح
للفجر والسلام
واحنا لنا فدائية
طول النهار والليل
يوروا الانجليز
طعم العذاب والويل
ومعايا وسط السمك
علب بارود ورصاص
رايحه يا ابنى لهم
ياخدوا بتار الناس

«العربى» سمع كلامه
قلبه اتملى فرح
وشقشق بابتسامة
وفى السما سرح
وشاف بلدنا حرة
وملك أهلها
مصانع وأرض خضرة
للشعب كلها

واللورى بعد شويه
الانجليز قابلوه
وقف وبالرزاله
عاوزين يفتشوه
وكلمة بعد كلمة
اتخانقوا ويا ابوه
واتلموا بالبنادق
ع الارض موتوه

« العربى » دمه يغلى
لما شافه انقتل
وقال ضرورى انى
أتصرف بالعجل

أبويا راجل فدائى
ومات فدا بلاده
وعشان انا ارضى روحه
« زيه يكون ولاده ! »

«العربى» جرى بسرعة
ساق اللورى وطار
ولا همه ايه يصيبه
من الرصاص والنار

لازم البارود يروح
للناس الفدائية
والا ابويا نفسه
يصبح غضبان عليه

وكان الرصاص عليه
نازل زى المطر
وبص شافت عينيه
علامة الخطر !

كان السمك متغطى
بالقش والقماش
النار قادت فى طرفه
ويروح «العربى» بلاش

بعد شويه اللهب
ح يوصل العلب
وتشب فيها النار
ويحصل انفجار

«العربى» شاف معسكر
كبير على يمينه
حود بسرعة دخله
وايمان قلبه يعينه

« العربى » جوه ماشى
والنار فى العربية
والانجليز شويه
يجزوا ويموت شويه

النار مسكت خيامهم
وقادت فى الخشب
وقربت من اللورى
ح توصل العلب

وخيال ابوه بيضحك
ويقول تسلم يا ولدى
قلبى معاك بيهتف
نموت وتعيشى يابلدى

بسرعة ساق «العربى»
لمخزن البارود
واتفجر المعسكر
واتمحى م الوجود

لكن «العربى» عايش ..
فى قلوبنا كلنا
شهيد ولولا هوه ..
وغيره مننا
ما كنا يوم قدرنا ..
حررنا ارضنا

ودى يا ولاد حكاية
«العربى» البورسعيدى
اللى أمه منصورية
وكان أبوه صعيدى .

الله أكبر شوف الهدية
طبل ونقر ع الطبلة ديه

طبلة المسحراتى

هدية شهر رمضان!

رمضان كريم

يقدمها لك

ميكى

احجز نسختك من الآن!

ستصبح مسحراتى العائلة..
وأصدقائك.. والحى كله!

مع عدد الخميس ٢٣ ديسمبر
العدد + الهدية ٤٠ مليما فقط



كثير من الكتب باقلام كتاب عالميين ظهــرت فى الخارج تتحدث عن بطولات الشعب العــربى فى مصر ،وفشل العــدوان الثلاثى ،وانتصار بورسعيد الخالدة، وكيف ســاعد انتصــارنا البلاد الخاضعة للاستعمار على المطــالبة باستقلالها .
تعالوا معى نقلب صفحات أهــم ما كتب عن حــرب السويس .

مصر تقاتل

يقول الكاتب ((ارسكيد تشيلدرز)) فى كتابه ((الطريق الى السويس)) :

ان الطــائرات البريطانيــة ظلت تحلق فى سماء مصر وتلقى بالآلاف من المنشورات التى تدعو الشعب المصرى للثورة على الرئيس ((عبد الناصر)) لكن الثورة التى دعوا اليها وتوقعوا حدوثها لم تقــع ، وانما وقف الزعيم المصرى يوجه رسالة الى شعبه بصــوته الرنان :

((سنقاتل فى كل معركة من قرية الى قرية ومن مكان الى مكان ، ليكن كل فرد منكم جنديا فى القوات المسلحة وليكن شعارنا اننا سنقاتل ولن نسلم .. سنقاتل .. سنقاتل ولن نسلم))

ثم يقول المؤلف : ان ما حدث بمصر فى هذه الفترة انما يدل على الجهل الفاضح الذى سيطر على حكومة ((ايدن)) وعلى الذين يتولون تقدير المواقف لها بحقائق الاوضاع فى الشرق الاوسط .



ارسكيد تشيلدرز

تقرير كيتلى



جنرال كيتلى

والآن لنقرأ هذه الفقرة من تقرير الجنرال ((كيتلى)) قائد العمليــات العسكرية لقوات الغــزو البريطانى الفرنسى » ونرى كيف كان يقــاوم الشعب العربى فى بور سعيد ..

((.. وطوال مدة الاحتلال قــام المصريون بكل وسيلة ممكنة لخــلق المتاعب لنا فى مدينة بور ســعيد ، وشــمل الارهاب المدينة ، وظهــرت اللوحات والدعايات ضدنا . فى عرض الشوارع ، وكانت الاسلحة والذخائر تهرب بالقوارب عبر بحيرة المنزلة ، والقنابل تلقى على السيارات العسكرية كما ان المصريين كانوا يعدون كمائن للدوريات الليلية لذلك اصــدرت الاوامر بحظر التجول وقمنا بالتفتيش على السلاح لكن اصابتنا خســائر أخرى فى الارواح))

وبعد

ان قصة النصر ســتبقى خالدة خلود الحياة يرويها الرواة فى كل مــكان وفى كل زمان ..

احمد الابراشى

فوفو وفيفى وفستق
فى رحلة مثيرة







للأسف يا سيدتى مفيش أخبار والبحث مستمر عن الطيارة !

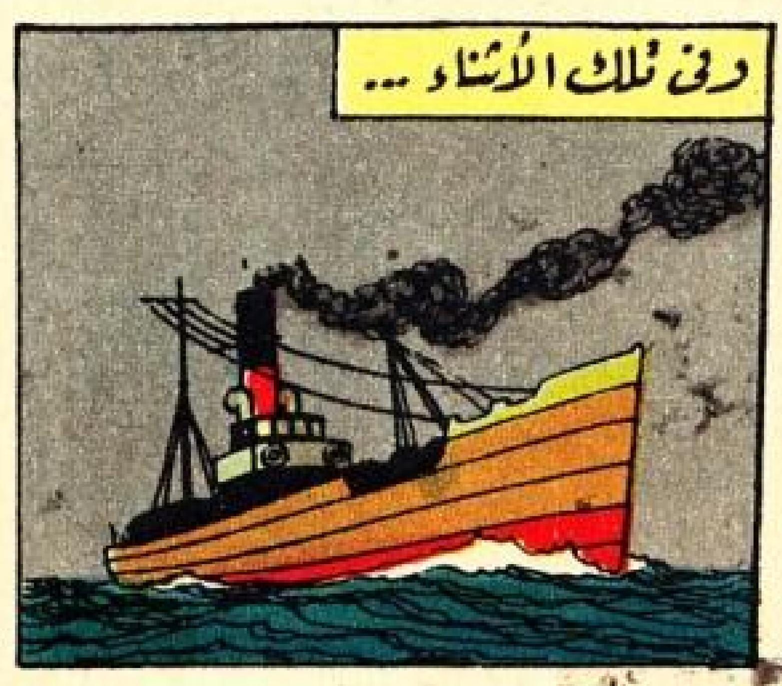




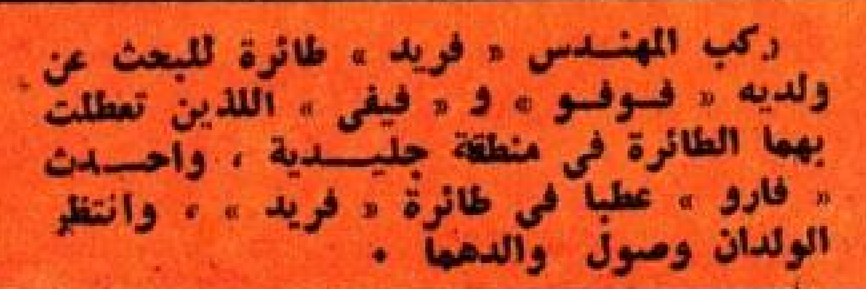






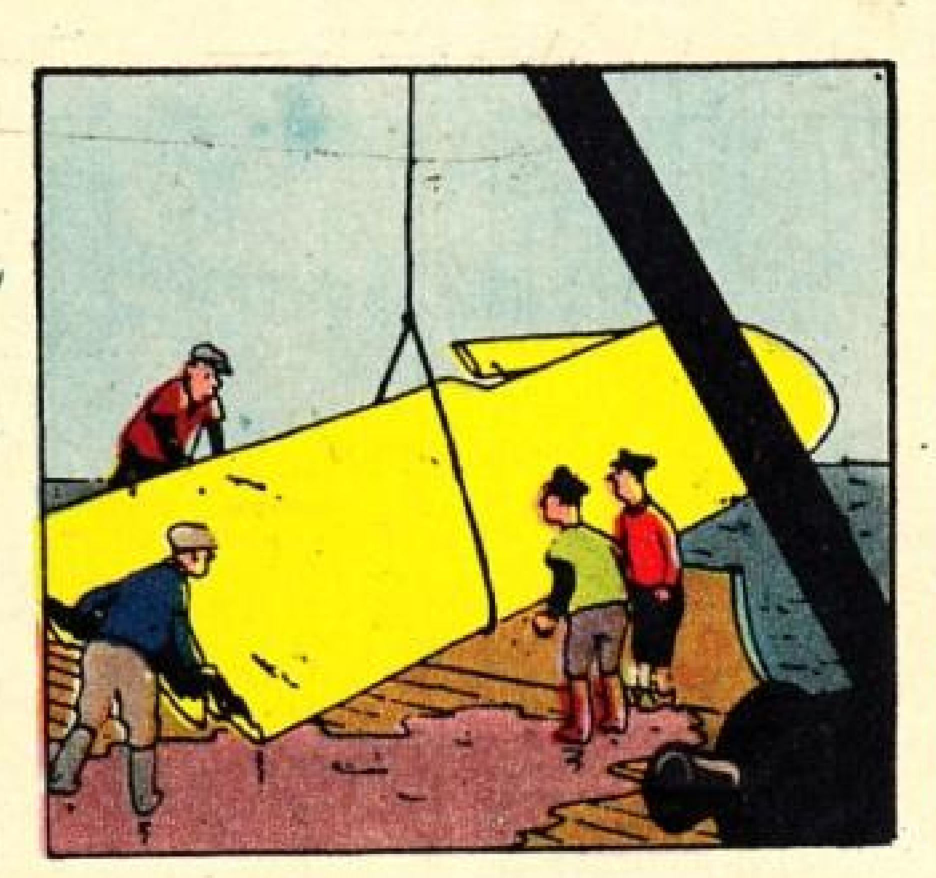





للرسام العالمي
هيرجي
ركب المهندس « فريد » طائرة للبحث عن ولديه « فوفو » و « فيفى » اللذين تعطلت بهما الطائرة فى منطقة جليدية ، واحدث « فارو » عطبا فى طائرة « فريد » ، وانتظر الولدان وصول والدهما .

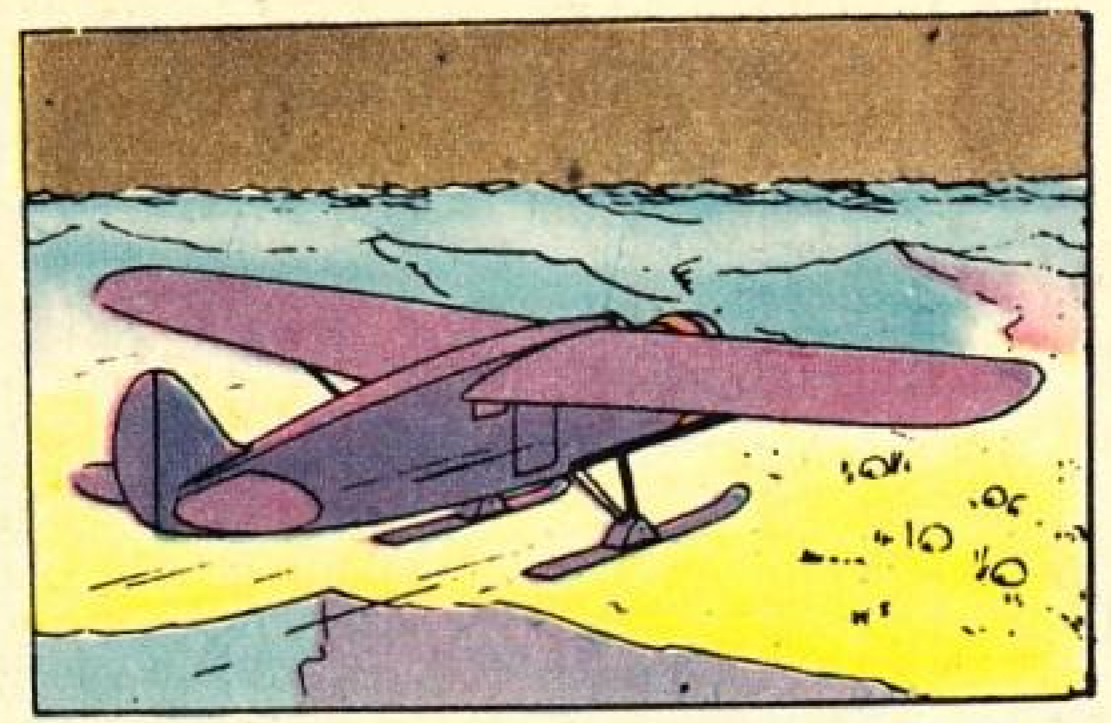



ده جناح طيارة !

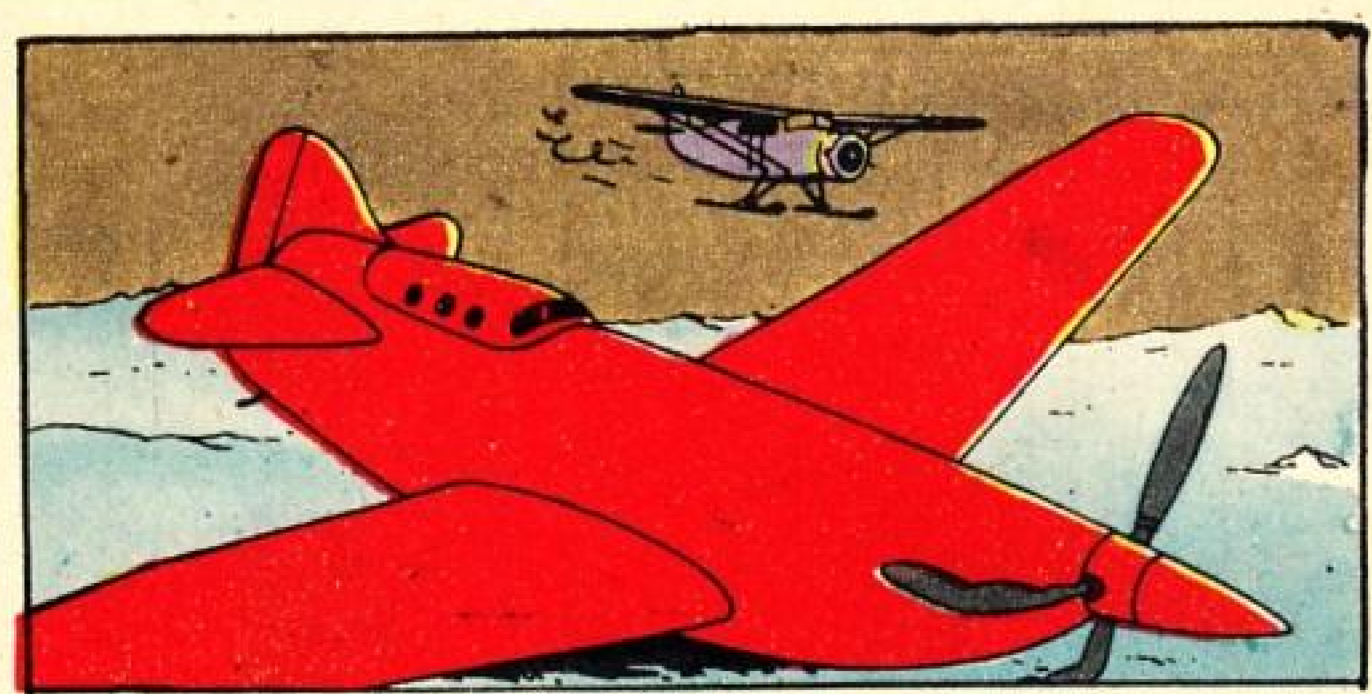



هنا السفينة براد و على خط عرض ٣٨ غربا وخط طول ٦٦ عثرنا على حطام الطائرة تحمل الحروف اجا !


آلو؟ أيوه - وزارة الطيران.. السفينة براد و عثرت على حطام طائرة المهندس فريد؟ ياه! إزاى نبلغ زوجته الأخبار السيئة دى؟




وأخيرا وصلنا لمكان الطائرة ف ٥٥ !




أنا كنت فاهم إنها فى حالة أسوأ من كده!

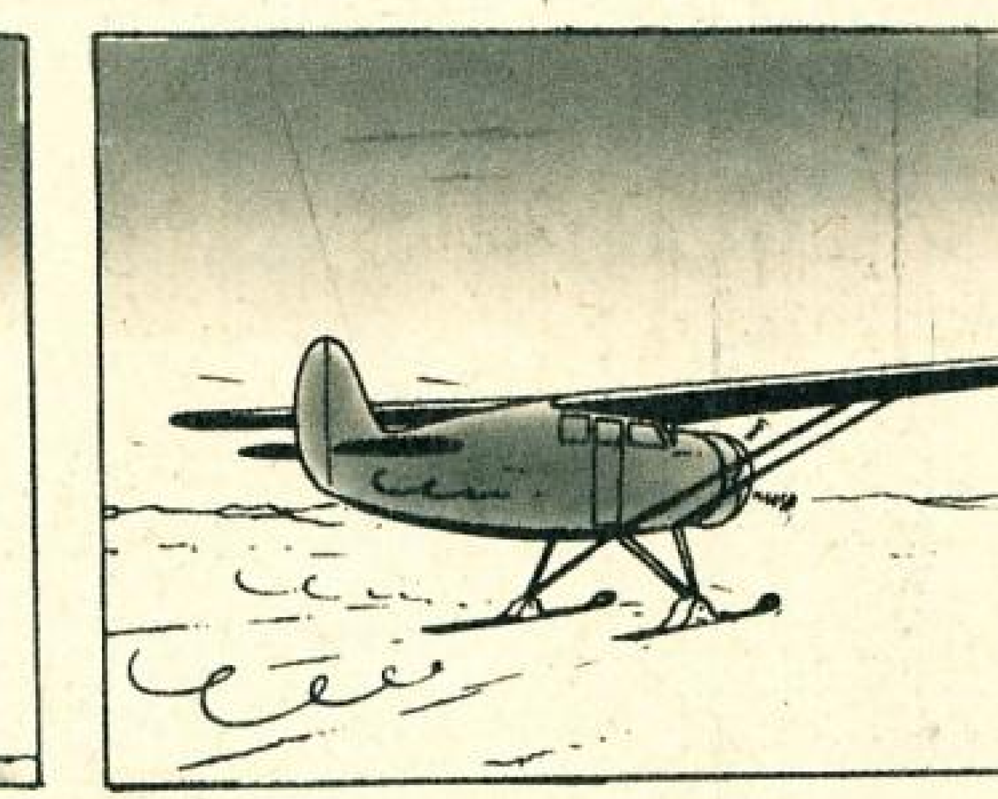

ياه! الكسر جامد!


العجلة يمكن اصلاحها.. لكن المروحة عاوزه عملية دقيقة وأرجو إننا نوفق فى تصليحها !


على أى حال ح نرجع لمقر البعثة ونجمع كل المواد اللازمة ، ونجيب معانا عمال ، ونبدأ فى العمل فورا !

خوخو وخيفى وفستق











































هل يتمكن الأصدقاء من قيادة الطائرة ؟ انتظر الأسبوع القادم

دندش في المصيدة

















قرر « دندش » وعم « محمود » مرافقة بضائع الحاج « عرفان » في طريقها الى الاسكندرية لحمايتها من عصابة المعلم «بلوى» ، وانتظر الاصدقاء وصول اللورى .

سيناريو : عايدة طاهر
رسوم الفنان : صلاح







بسرعة يا عم محمود تركب تاكسي وتطلع على اسكندرية ، وتقابل الحاج عرفان وتقنعه إنه ينقل البضاعة بسرعة على الطريق الصحراوي !

وانت حاول بكل وسيلة إنك تعطل الأسطى مصطفى لغاية ما أوصل اسكندرية !







إن أكثر من محاولة تدور بشكل مختلف ترى أي واحدة تنجح ؟ انتظر الأحد القادم



يقدمه : أحمد الإبراشي

النادى المصرى البورسعيدى

يمثل بورسعيد ـ مدينة النصر ـ فى الدورى العام لكرة القدم النادى المصرى .

والنادى المصرى وان كانت نتائجه فى السنوات الاخيرة ليست طيبة الا انه يعتبر اكبر منافس للنادى الاسماعيلى على زعامة منطقة قناة السويس .

وعندما نذكر النادى المصرى فاننا نتذكر على الفور لاعبه الكبير « سيد الضظوى » لاعب كرة القدم ونجم الفريق الدولى .. ان « الضظوى » لم يعتزل بعد ـ رسميا ـ كرة القدم وهو يحن دائما للكرة وللملاعب الكرة ، فيلعب مع فريق النادى المصرى شوطا واحدا ، ولابد أن يحرز فى هذا الشوط هدفا أو أكثر ..



واذا نظرنا الى نتائج النادى المصرى هذا العام لاكتشفنا ان نتائجه احسن مما كانت عليه فى الاعوام الماضية رغم انه بدأ الموسم بداية سيئة بهزيمته من نادى الزمالك بستة أهداف مقابل لاشىء .

ويرجع تحسن نتائج المصرى الى انتظام لاعبيه فى التدريب ، ووضع خطة علمية للنهوض بمستوى الفريق ، فقد اصبح لكل لاعب ملف خاص توضح فيه الملاحظات بالنسبة لسلوك اللاعب ومواظبته على التدريب ومحافظته على صحته وكل النواحى الفنية الواجب توفرها فى لاعب كرة القدم ، وبهذا يمكن معرفة اللاعب الذى تتوفر فيه اللياقة البدنية وبالتالى يسهل تشكيل الفريق .

ويقول « عادل الجزار » لاعب المصرى القديم ومدربه حاليا : انه قد قسم الفريق الى ثلاث مجموعات .. المجموعة الاولى تضم لاعبين كانوا ممتازين وبدأ مستواهم فى الهبوط . وهنا تكون مهمة المدرب هى العودة بهؤلاء اللاعبين الى مستواهم .. والمجموعة الثانية تضم اللاعبين المبتدئين ، وعن طريق التدريب المتواصل يمكن ان يتحسن مستواهم .. والمجموعة الثالثة وهى المجموعة المحافظة على مستواها وهى التى يعتمد عليها تكوين الفريق عادة ..

بدوى وشاهين

قطبا النادى البورسعيدى



شاهين

وما دام حديثنا اليوم عن النادى المصرى بمناسبة عيد النصر فلا بد أن نقف وقفة لنتحدث مع قطبى النادى « بدوى وشاهين »

● ما هى حكاية « بدوى » مع الكرة ؟

ـ حكايتى تبدأ منذ عام ١٩٥٣ عندما لعبت فى الفريق الثانى للنادى المصرى ثم جندت للقوات البحرية فاضطررت لترك النادى المصرى ولعبت مع نادى الترام ثم انتقلت الى الاوليمبى ولعبت له حتى عام ١٩٥٩ وهو العام الذى هبط فيه المصرى الى أندية الدرجة الاولى فعز على ان أرى المصرى بهذا المستوى فصممت على ترك الاوليمبى رغم انه فى الدورى الممتاز لالعب مع المصرى واصعد معه الى الدورى الممتاز وهذا ماتم فى عام ١٩٦٠ .

● ماهو مركزك فى الملعب ؟

ـ العب فى جميع مراكز الدفاع والهجوم فى النادى المصرى والفريق الدولى

● وماهى حكاية « شاهين » مع الكرة ؟

انضم « شاهين » فى بداية حياته الكروية لنادى المريخ وهو من أندية الدرجة الثانية ببور سعيد



بدوى

ولفت لعب « شاهين » الجيد انظار المسئولين فى النادى المصرى ولعب للفريق الاول عام ١٩٦٠ بالمصرى .

« وشاهين » قلب هجوم الفريق وهو لاعب أوليمبى ، فقد اشترك مع فريق الجمهورية الذى مثلنا فى دورة روما ودورة طوكيو الاوليمبية وهذا شرف كبير « لشاهين » .

ولعل السر وراء شهرة « شاهين » هو اجادته للعب الجماعى والمراوغة والتحكم فى الكرة مع التسديد القوى بكلتا القدمين .

ترجمة ليلى القيسي مراجعة : وليم الميري



نصائح دودة القز

في بلاد العجائب

وراحت « أليس » ودودة القز يتبـادلان النظر لحظات طويلة دون أن يتكلما ، وأخيرا أمسكت الدودة عن الاكل وسألت « أليس » بصوت خافت كسول :

ـ من أنت ؟

وردت « أليس » :

ـ لا أعرف من أنا الان بالضـبط ، كنت أعرف هذا عندما نهضت من نومي هـذا الصباح ، ولكني تغيرت كثيرا طوال هذااليوم، فلم أعد اعرف من أنا .

فقالت الدودة في برود شديد :

ـ ما هذا الكلام الفارغ ؟ ما معنى هذا ؟

ـ أنك لن تفهمي الحقيقة .

ـ أنني لا افهم شيئا بالطبع .

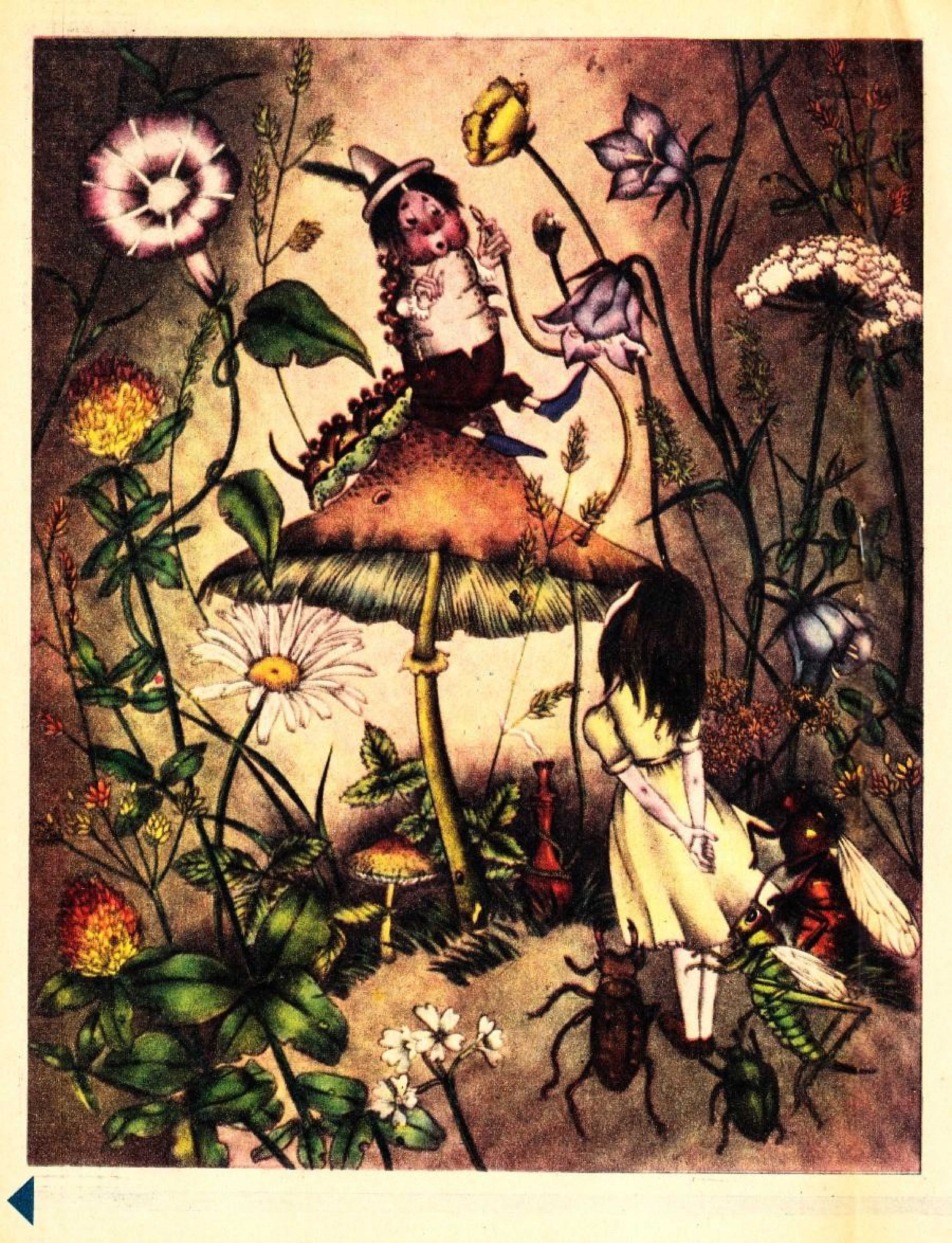
ـ للاسف ، لا أستطيع أن أوضح لكشيئا أكثر من هذا ، أنا نفسي لا أفهم ، فعندما يغير الانسان حجمه عدة مرات في اليوم الواحـد لا يستطيع أن يحدد من هو .

ـ لا أوافقك على هذا .

ـ ربما ، ولكنك عندما تتحـولين انت الى شرنقة ثم الى فراشة فهل تعـرفين من أنت بالضبط ، هل أنت دودة ام شرنقة أم فراشة؟

ـ ربما ، ولكنني أريد أن أعرف من أنت ٠
ولما لم تجد « أليس » شيئا تقوله للدودة همت بالانصراف ولكن الدودة صرخت :
ـ ارجعي ! ٠٠ أرجعي ! ٠٠ فعندي ما أقوله لك ٠
فتشجعت « أليس » واقتربت من جديد من الدودة التى قالت لها :
ـ يجب أن تسيطرى على نفسك أكثر من ذلك ٠
ـ وهل هذا كل ما تريدين أن تقوليه ؟
ـ لا ، هناك أشياء كثيرة أخرى ٠
وقررت « أليس » أن تبقي لتسمع ما عند الدودة فليس أمامها اى شىء تفعله ، ولعل الدودة تقول لك أشياء مثيرة ، ولكن الدودة واصلت الاكل دون أن تتكلم ، وأخيرا توقفت من الاكل وسألت « أليس » :
ـ اذن فأنت تعتقدين أنك تغيرت ٠
ـ نعم ، فلم أعد أتذكر أشياء كثيرة ، وحجمى يتغير من وقت لاخر ٠
ـ وما هى الاشياء التى لم تعودى تتذكرينها ؟
ـ مثلا ، حاولت تذكر قطعة محفوظات ، ولكننى لم أستطع ٠٠
ـ حاولى أن تتذكرى قطعة أخرى ٠
وبدأت « اليس » فعلا فى تذكر قطعة محفوظات أخرى :
ـ قال العجوز الحكيم : عندما كنت شابا كنت رشيقا فى حركاتى ٠ بفضل هذا الدواء الرخيص وأنت تستطيع أن تشتريه ٠
ـ قال الشاب : أنك عجوز وأسنانك هشة ولا تستطيع أن تأكل شيئا ومع ذلك أكلت أوزة بعظامها فكيف فعلت هذا ؟
ـ فقال العجوز : وأنا شاب كنت أحب القانون كنت اناقش القضايا مع أسرتى مما جعل أسنانى قوية وظلت هكذا دائما ٠
ـ قال الشاب : أنك عجوز بغير شك ولكن بصرك قوى وحاد تلضم الخيط فى الابرة فما السر فى هذا ؟
ـ فقال العجوز : لقد أجبتك عن ثلاثة اسئلة فكفى ولا تعط لنفسك كل هذه الاهمية أتعتقد أننى سأستمع الى ثرثرتك الى المساء ؟
اذهب والا جعلتك تهبط السلم على رأسك ٠
وهنا قالت الدودة :
ـ ولكن هذه القطعة ليست صحيحة ٠
ـ أننى لم اغير الا بضع كلمات ٠
ـ لا ، القطعة كلها تختلف عن الاصل ٠
وسادت فترة صمت بين « أليس » ودودة القز ، ثم قالت الدودة :
ـ ما هو الحجم الذى تريدينه لنفسك ؟
ـ أوه ، أنني لا أطلب المستحيل ، ولكنني لا اريد أن اتغير هكذا كل لحظة ٠
ـ لا افهم ٠
وسكتت « أليس » فهي لم تلتق بأحد مثل هذه الدودة التى تعارضها فى كل شىء ، ولكن الدودة قالت لها :
ـ وهل أنت مستريحة الى حجمك الان ؟
ـ وكيف أستريح وطولى لا يزيد على عشرة سنتيمترات وهنا شدت الدودة نفسها وقالت:
ـ أنا طولى عشرة سنتيمترات ولا يضايقنى هذا
ـ ولكنني لست معتادة على هذا مثلك ٠
ـ لست معتادة ؟ ولكنك ستتعودين يوما ما ٠
وعادت الدودة الى الاكل ، و « أليس » تراقبها فى صمت ، وبعد دقيقة أمسكت الدودة عن الاكل وتثاءبت وتمطت ثم هبطت من فوق الزهرة ، وزحفت على الارض ثم قالت « لاليس » بدون اكتراث :
ـ ناحية تجعلك تكبرين ، وناحية تجعلك تصغرين ٠
ـ ناحية ماذا ؟
ـ ناحية هذه الزهرة ٠

انظر صفحة ١٨



وفهمت « أليس » واختفت الدودة قبل أن تحدد أية ناحية من الزهرة تجعلها تكبر وأية ناحية تجعلها تصغر ، وكانت الزهرة مستديرة تماما ولذلك كان من الصعب تحديد نواحيها، وقررت « أليس » أن تقطع خرزا من كـــل ناحية وتجربه ، وبدأت بقطعة من الناحيـــة اليمنى ، ولكنها ذعرت ، فقد وجدت نفسها تصغر بسرعة ، فحاولت أن تأكل قطعة أخرى من جانب اخر ، ولكن فمها كان قد أصـــبح صغيرا جدا ، وبصعوبة شديدة استطاعت ان تأكل قطعة صغيرة ، وشعرت « أليس » بشيء من الارتياح لان فمها اتسع ، ولكنها نظرت فلم تر كتفيها ٠٠ لم تر غير عنق طويل ، طـويل جدا ٠٠ لقد استطالت بشكل غير معقول ٠٠ ما هذا ؟ ٠٠ وأخذت تحرك يديها ، ولكنهـــا سمعت خرفشة فى أوراق الشـــجر ولم تر شيـــا ٠٠ وأخيرا وجـــدت أنها تســـتطيع أن تثنى عنقها كمـــا تريد ، فهو رشيق جـــدا ويتحرك فى أى اتجـــاه ٠٠ وثنت عنقها لترى أين هى فوجدت أن رأسها فـوق قمة الاشجار ٠ ومرت فوقها حمامة ولكنهـــا فرت مذعورة فقد حسبتها ثعبـــانا يريد ابتلاعها ٠ وقد عانت كثيرا من الثعابين التى تطاردها فى أى مكان تريد ان تبنى عشها فيه، وأرادت « أليس » ان تطمئنها ، وقالت لها :

ـ أنا لست ثعبانا أيتها الحمامة ٠

ـ لقد أخذت أعلى مكان فى الغابة ولكننى وجدت ثعبانا أمامى ٠

ـ ولكننى لست ثعبانا ٠٠ صـــدقينى ٠٠ أنا ٠٠ أنا ٠

ـ آه ٠٠ ماذا تكونين ؟ أنك تحـــاولين خداعي ٠

ـ أنا بنت صغيرة ٠٠

ـ بنت صغيرة !!

ونظرت الحمامة الى « أليس » فى احتقـــار لقد رأت بناتا كثيرات ، ولكنها لم تر لهن مثل هذا العنق الطويل الغريب ، وقالت الحمامة :

ـ لا ٠٠ لا ٠٠ أنك ثعبان ، ولا تحاولـــين الانكار ٠٠ أظن أنك تنكرين أنك أكلت بيضا من قبلُ ٠

ـ نعم أكلت بيضا كثيرا ٠٠ ولـــكن ليس معنى هذا أننى ثعبان ٠

ـ اذن فأنت شريرة مثل الثعابين ما دمت تبحثين عن البيض مثلها تماما ٠٠

ولم تكن « أليس » تتوقع هذا الرد فظلت فترة صامتة ٠٠ ثم قالت :

ـ اذا كنت أبحث عن البيض ولكننى لــن اكل بيضك لاننى لا اكل البيض النيء ٠٠

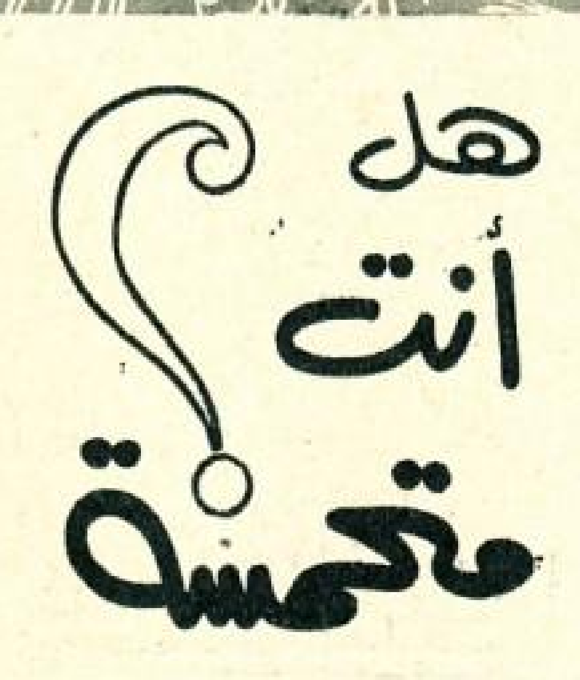
وفضلت « أليس » أن تبتعد عن الحمامـــة المذعورة ، وأخذت تتنقل بين الاشجار ، وهى تبعد عنقها بقدر المستطاع عن الفـــروع التى كانت تشتبك به ، وفجأة تذكرت أنها لاتزال تمسك فى يدها بقطعة من الزهرة التى أكلت منها ، فأكلت القطعة فاذا بها تعود صغيرة كما كانت فى حجمها الطبيعى ٠٠ فقـــالت فى نفسها : « ها أنا الان قد عـــدت الى حجمى الطبيعي ، ونجح الجزء الاول من خطتى ،ولكن لابد أن أنفذ باقى الخطة فأحاول الدخول فى الحديقة العجيبة ٠٠ فكيف يتم هذا ؟الحقيقة أننى لا أعرف ٠ »

وفيما هى تحدث نفســـها ذهبت الى بيت لا يزيد ارتفاعه على متر واحد فتساءلت :ترى من يعيش فى هذا البيت ؟ على أى حال يجب ألا يروننى وأنا فى هذا الحجم ربما يموتون من شدة الخوف ٠٠

وقضمت قطعة أخرى من الزهرة لتعـــود صغيرة ، ولم تقترب من البيت الا بعـــد أن أصبح طولها لا يزيد على خمســـة وعشرين سنتيمترا ٠

البقية يوم الاحد القادم ...





ان الحماسة خطوة كبيرة الى السعادة ، فهى دليل على أن الانسان يحب الحياة ويقبل عليها ، وفى قلبه شباب دائم ـ فهل أنت متحمسة ؟

أجيبى بـ « لا » او بـ « نعم » عن الاسئلة الاتية لكى تعرفى .







١ ـ هل تحبين عمل مشروعات صغيرة ؟

٢ ـ اذا طلب منك شىء .. فهل تقولين دائما وما فائدة ذلك ؟

٣ ـ هل تريدين معلوماتك دون التقيد ببرنامج المدرسة ؟

٤ ـ هل وجودك يكدر صفو الحفلات ؟

٥ ـ هل تكونين متحمسة يوم العودة الى المدرسة تماما مثل اول يوم فى الاجازة ؟

٦ ـ اتظلين « باردة » امام عمل وطنى كبير ؟

٧ ـ هل تحبين مصادقة من يتميزون بالاقدام والشجاعة ؟

٨ ـ هل تشكين دائما من متاعبك الصغيرة ؟

٩ ـ اذا اقترحت احدى صديقاتك فكرة جديدة للقيام برحلة مثلا .. فهل تشجعين فكرتها الجديدة ؟

١٠ ـ هل تظهرين عدم المبالاة اذا كلمتك صديقة عن مشروعاتها فى المستقبل ؟

الاجابة المثالية

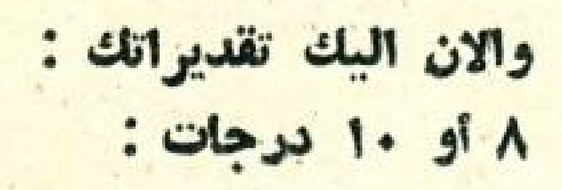
« نعم » عن الاسئلة الفردية « لا » عن الاسئلة الزوجية أعط نفسك درجة عن كل اجابة صحيحة .

اذا أجبت بـ «نعم» عن كل سؤال له رقم فردى فاعط نفسك درجة واذا أجبت بـ « لا » عن الاسئلة الزوجية الرقم فاعط نفسك درجة والعكس صحيح .

والنتيجة

اذا حصلت على ٩ أو ١٠ درجات فنحن نحيى فيك هذه الروح لانك انسانة متحمسة ومتفائلة فى كل خطوة من خطواتك

اذا حصلت على ٥ الى ٨ درجات .. فاحذرى . انت لا تنفعلين بأشياء كثيرة مهمة ومع ذلك فعندك الاستعداد لزيادة الحماس. أما اذا كانت درجاتك اقل من ذلك فأرجو أن تحاسبى نفسك حسابا دقيقا وتحاولى مراقبة تصرفاتك تجاه الاشياء .



والان اليك تقديراتك :

٨ أو ١٠ درجات :

انت متحمسة جدا .. تفكيرك كله نشاط وحركة كما انك متفائلة وستكونين دائما صديقة للجميع .

٥ الى ٨ درجات :

لقد بدات منطقة الخطر فانت لاتنفعلين باشياء كثيرة تستحق ذلك .. ومع ذلك فانت عندك قدر كاف من الحماس .

فكرة اقتصادية

لفستان السنة اللى فاتت



ازدياد طولك شىء طبيعى فى مثل سنك ومشكلة قصر الفساتين مشكلة شائعة ، واليك هنا الحل لاطالة فستان قصير .. وذلك باضافة شريط عريض من لون مناسب حول الذيل وشريط رفيع حول الرقبة والاكمام كما هو واضح فى الموديل .

مغامرات عنترة بن شداد







أتحسب مالكا يزوج ابنته لرجل لا يملك إلا نفسه .. ويدع عمارة بن زياد !

كفى يا شيبوب !



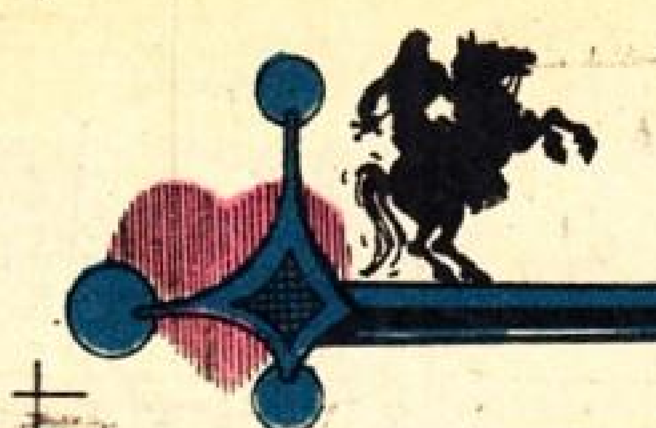


لقد علمت من أمي زبيبة .. أن شداد هو أبي .. ترى هل هذا صحيح ؟

نعم يا عنترة ، ولكن قل لي ماذا أنت فاعل ؟







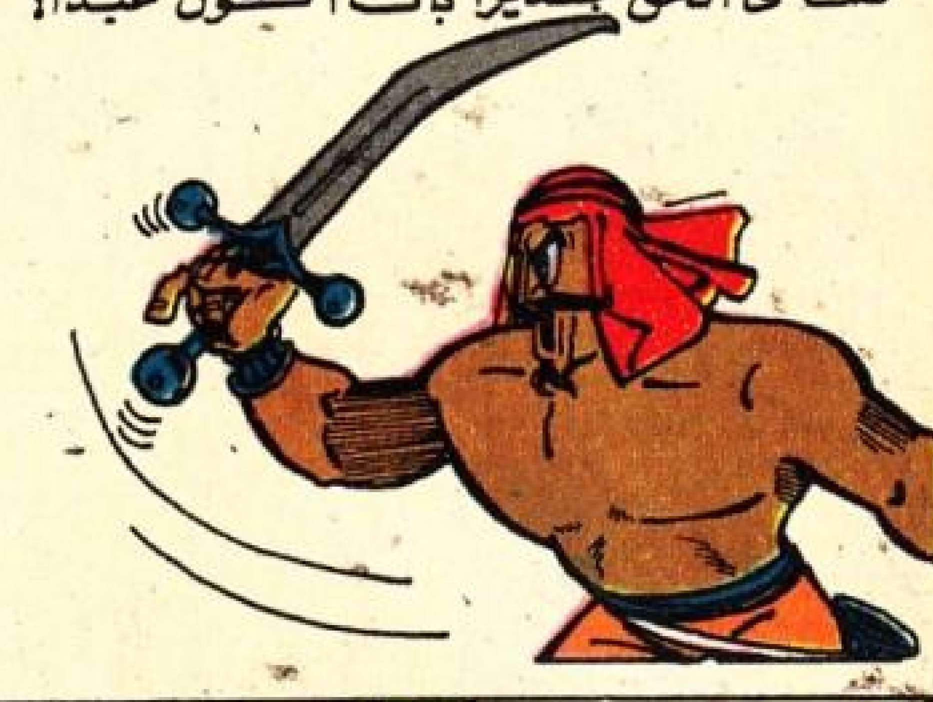


اعداد : ايدة طاهر
رسوم: لطفي وصفي

التقى « عنترة » باخيه « شيبوب » ودار الحديث بينهما حول مكانة « عنترة » بين قومه ورغبته فى الزواج من «عبلة» ابنة « مالك » ..















إلى أين ينطلق عنترة ؟!
انتظر الأحد القادم



الشبح و قراصنة سانلوى

للرسام العالمى
بارى























قرر ((الشبح)) أن يقضي على العصابة التي نشرت الرعب في مدينة ((سانلوى)) ، وساعد الشرطة في القبض على عدد منهم وهم يسرقون بنك المدينة ، وزار ((الشبح)) قائد الشرطة ليلا ..































هل تتمكن العصابة من الهرب ؟ انتظر الأحد القادم



الجزء الثانى



















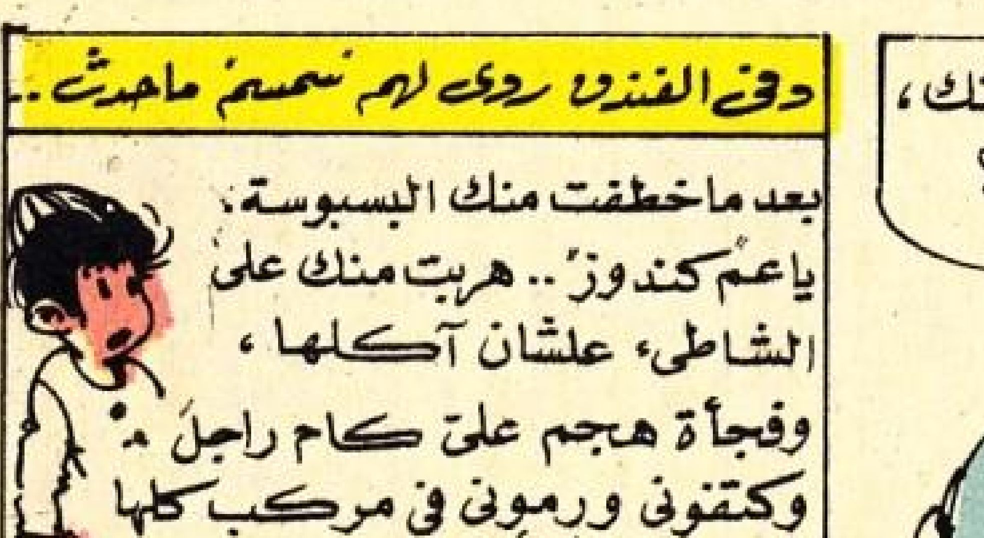




خطفت عصابة « سمسم » صديق « علاء » و « كندوز » وذهب الصديقان الى « البردويل » للبحث عنه ، وفوجىء الصديقان « بسمسم » يندفع ناحيتهما مستنجدا بهما من شخص كان يطارده !











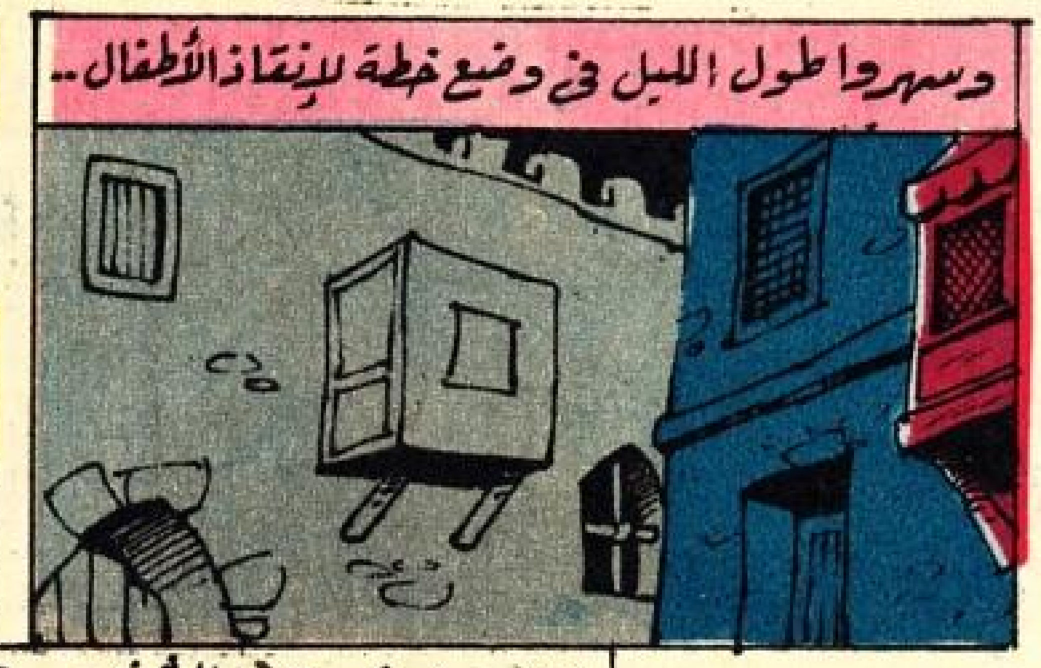












وفى الصباح ...

قبل ما نبدأ فى تنفيذ الخطة فيه واحد لازم نمر عليه !

١٥-ب

ترى من هو هذا الشخص ؟

إلى اللقاء الأحد القادم

رحلة على ظهر نيزك

للكاتب العالمى "چول ڤيرن"

وفجأة انفتح النفق عن كهف فسيح يتدفق فى نهايته سيل من الحمم البركانية ...





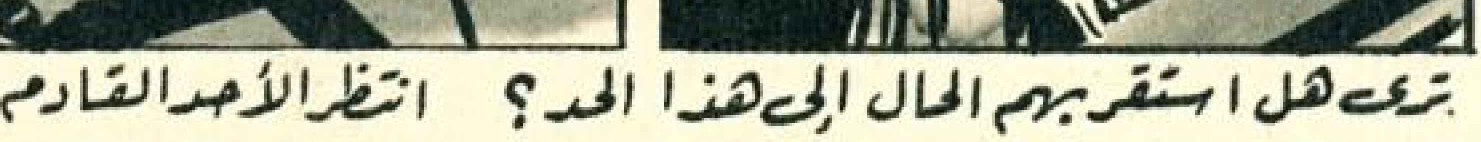


انفصل جزء من الارض وطار على ظهر نيزك احتك بالارض وهبطت درجة الحرارة فوق هذا الجزء ، واضطر من كانوا عليه ان يدخلوا نفقا للبحث عن مكان يجدون فيه الدفء والنور ..

وفي خلال ثلاثة أيام كان الجميع بمؤنهم وحيواناتهم مستقرين داخل الكهف ...
نستطيع أن نستخدم الأنفاق التى تؤدى إلى الخارج كغرف للنوم وللتخزين !







ابن السندباد

قصة : للشاعر سمير عبدالباقي
رسوم : الفنان عدلي رزق الله

سافر "سعد باد" يدور على طير الحكمة والخير وقابل شيخ لأعطى له عصاية خدها معاه وكفر المراكبية بيصنة "رخ" في جزيرة .. والرخ من غضبه كسر المركبة .. غرقت في موج البحر

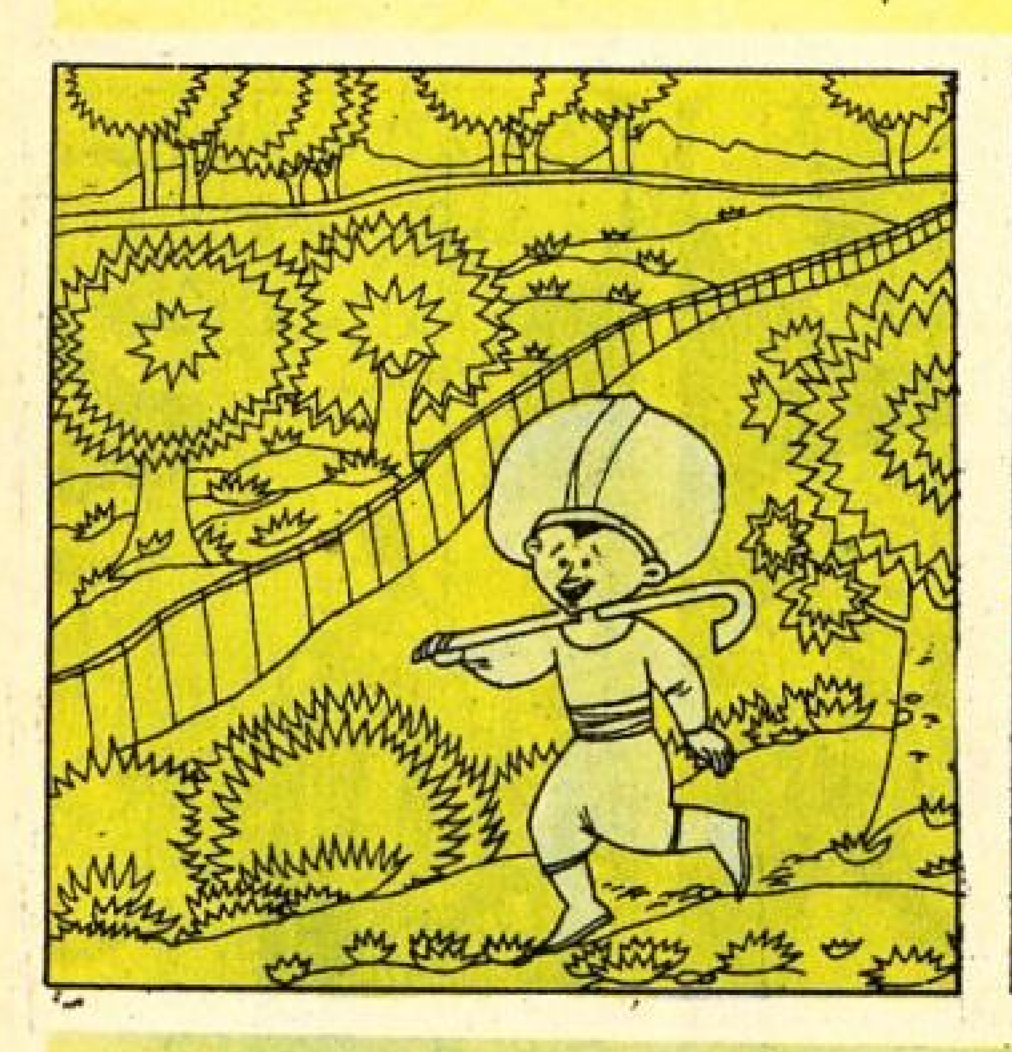


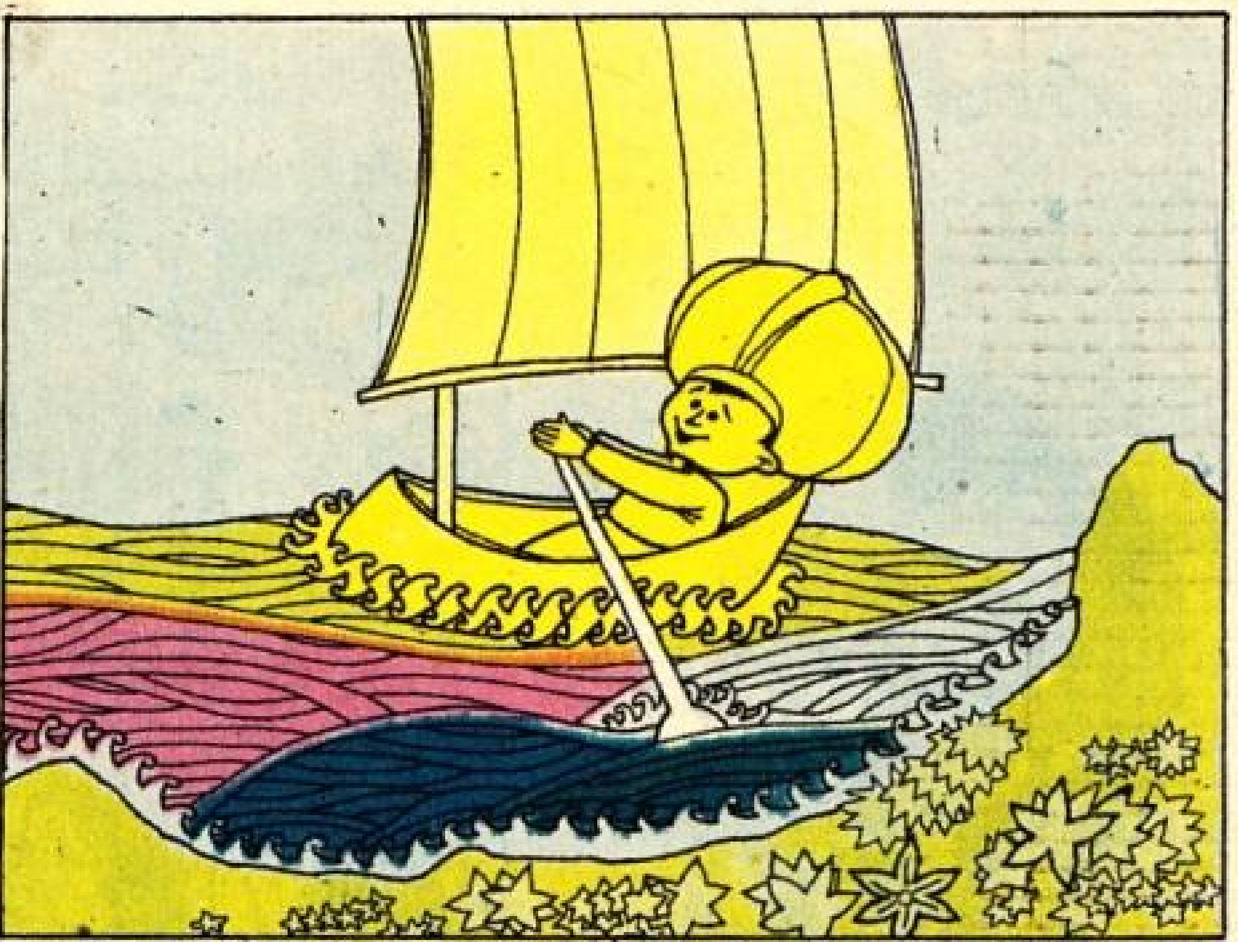




البحر يا ولاد حنين على اللى قلبه هاديه
كان سعدباد اللى باقى م اللى كانوا معاه
أكعت حب الناس حمايحميه ... وآدى
السما فوقه .. الموج جبال حواليه ...

وسعدباد بقوة شبابه ماسك عصاية
الشيخ ... بص التقاها ... يادى العجب
قارب دفته في إيديه ...





تلات أيام بلياليهم .. وسعد ياولاد في حضن
البحر .. وطلعت الشمس شاف البر بيلالى في مدد
الشوف .. ولاحزن ولاخوف .. يا مرحباً بالسلامة ...
اشرب وكل ياسعدباد .. ومادام معاك الأمل ..
تهون عليك الجراح ...

وفضل يلف يتفرج ... وتحت باطه
العصاية .. رجعت زى ماكانت ...

سعد باد بناله عش من ورق الشجر وأغصانه .. من هنا عينه
تلم البحر .. لو مركب تعدى يناديلها ... هوين عليك يا سعد باد
دا الدنيا حتى في الشقا حلوة ...





الشمس راحت تنام ... وسعد باد نام ... وراح مع الأحلام .. وعصايته تحت ذراعه نعسانه ... وحلم وراحلم .. حلم بابن الطير رجع معاه بغداد .. والدنيا فرحانة .. كبار وولاد ... ماليين شوارعها بيغنوا معاه للدنيا والأيام ...

يا ولاد بغداد يا ولاد
آدى ابن السندباد

راجع والطير وياه
والفجر النادى معاه
غنى على دق خطاه
الله ؟ الله .. الله ...

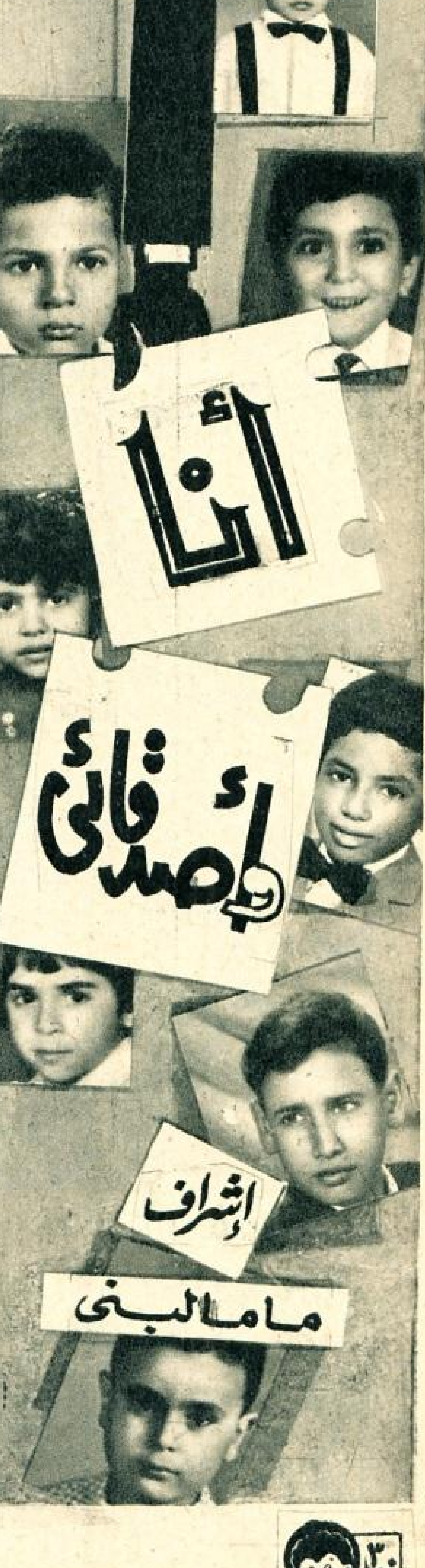


يا بلدنا يا رمش القمرة
الحبة صبحت شجرة !
ياحليله ياحليلة ياحليلة !!
والكيله صبحت شيلة !!

والدنيا بقت في إيدينا
والدمع نشف في عينينا !
ياحليلة .. ياحليلة ياحليلة
والبسمة بقت هليلة !!

يا ولاد .. يا ولاد .. يا ولاد
دا قدوم الخير بميعاد !

وحيحصل إيه لما يصحى
ويلاقى نفسه لسه في الغربة ؟



دردشة مع القراء

● ثلاث دول جايه لنا ليه؟
جاية هنا وعاوزه ايه ؟
عاوزه القناه ؟
دى ملكنا
حفرناها فى أرضنا
وسال فيها دمنا
جايبه المدافع والدبابات
والطيارات والغواصات
وكل ده راح مع الرياح
وانهزمت شر هزيمة
وانتصرنا بقوة عزيمة

***

بمناسبة ذكرى انتصارنا فى بور سعيد .. اهدى اليك هذه القصيدة الزجلية مع الرسم فما رأيك ؟

محمود محمد الحريرى
.. بور سعيد

● **مدهش يا محمود ... كلماتك جميلة ورسمك لطيف.**

● بلغت من العمر ١٧ سنة .. ولا زلت فى الاعدادية .. وأملى كبير فى دخولى كلية الطب فهل هذا ممكن ؟ ..

محمد محمود محمد

● **طبعا ممكن ... بشرط ان تذاكر وتجتهد فى دروسك ... واحيى فيك هذا الامل والطموح..**

● أرسلت بقيمة اشتراك شهرى فى خطاب ولكن لم تصلنى الاعداد فما السبب ؟

محمد خرانى

● **السبب ببساطة هو ان المبلغ لم يصلنا ... ولتضمن سلامة وصوله تاكد من العنوان ، وان ترسل المبلغ بحوالة بريدية بقيمة الاشتراك المطلوب مدته ... واحذرك من تكرارها مرة اخرى ...**

● ما رأيك فى هذا الزجل ..؟ اذا اعجبك فانشريه بالمجلة لان دى امنيتى الوحيدة ..

***

ياجيشنا يا عالى
ياما سهرت ليالى
تحمى تراث الجدود
قواتنا البحرية
بتحمى مكاسبنا الثورية
دى عظيمة وقوية
على الحدود المصرية
واقفة مثل الاسود

أسعد سعد أسعد ـ بالمنيا

● مبسوط يا أسعد .. زجلك نشر .. انه جميل واعجبنى .

القناة أيام العدوان

● **قابلت القناة أزمة شديدة فى عدد المرشدين اذ سحب الاستعمار المرشدين الاجانب**

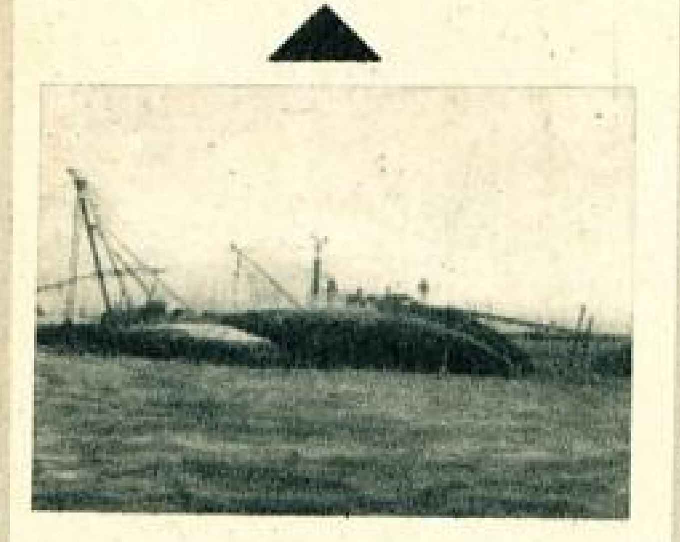
● **كان عدد المرشدين الاجانب ١١٤ فاصبح ١٤**

● **ولكننا استطعنا بهذا العدد الضئيل تسيير السفن فى القناة فكان نصرا عالميا لخبرة المرشدين المصريين .**

● **ثم كان من اثر العدوان الغادر على مصر ان اصبحت حركة الملاحة فى القناة مشلولة .**

● **كان غاطس القناة ٣٥ قدما فقط .**

● **كان دخل القناة ٣٢ مليون جنيه .**



القناة اليوم



● **اليوم يوجد عندنا معهد بحرى يدرس فيه الطلبة : فنون البحر ـ الظواهر الجوية ـ بناء السفن وتوازنها ومحركاتها الملاحة الساحلية ـ القانون البحرى ـ وبعدها يصبح الطالب قبطان باخرة وبعد عشر سنوات خبرة يمكنه ان يصبح مرشدا .**

● **وهناك معمل بحوث عالمى يستخدم الذرة وسيكون له اكبر الاثر فى خدمة الاعمال البحرية فى القناة .**

● **اليوم يصل غاطس القناة ٤٠ قدم وهكذا يسمح لاكبر السفن بالمرور فى قناتنا .**

● **دخل القناة اليوم يصل الى ١٠٠ مليون جنيه .**

● **وهكذا تزدهر القناة منذ ان اصبحت ملك ابنائها .**

ماذا يحيرك؟

تجيب عنها
ماما لبنى



● ... ان مشكلتى غريبة فى نوعها .. فوالدتى تحب اخوتى الصغار أكثر منى .. واذا حدث واخطأت فسرعان ما تقول لوالدى فيضربنى اننى اتعذب .. فهل هذا يرضيك ؟

م.م. بالسويس

ـ أولا يجب ان تفهم يا صغيرى أن الام تحب اولادها جميعا .. ولا تفضل احدهم على الاخر .. فقط هناك من يطيعها ويعمل على رضائها فينال قسطا وافرا من رضائها ... وآخر يحتاج منها الى شىء من الحزم أو بعض الشدة حتى لا يتمادى فى اخطائه ... لذلك يجب أن تبحث وتحاول ان تسأل نفسك عن الاسباب فربما يكون السبب مثلا عدم طاعتك لها ... او تهاونك فى واجباتك ... كن صادقا مع نفسك واكشف عن السبب وبصدق ايضا عالجه .. واصلح منه ... وبطريقة لطيفة وروح كلها حب وتسامح عامل أفراد أسرتك .. ولاشك انالتغيير الذى سيطرأ عليك منمعاملتك الجديدة ستجد له نتيجة مدهشة وسريعة ترضيك وانت الذى ستكسب كثيرا ... جرب كده ...

ردود طبيب

● لقد احتـــرت ... يأتى الشتاءوتصاب يداى بتقشفحاولت استخدام الليمون لكن بلا فائدة.؟

احمد سعيد هيكل

● استعمل الاتى :

مرهم سلسليك ٣ ٪

مرهم زيزورسين ١ ٪

بكميات متساوية

● ونقط فيتـــامين « ا »
Aprovite drops.

٨ نقط

فى ملعقة ماء ٣ مرات يوميا

● وحقن فيتـــامين « ا »
Aprovite A.M.P.

.. حقنة مرة كل أسبوع

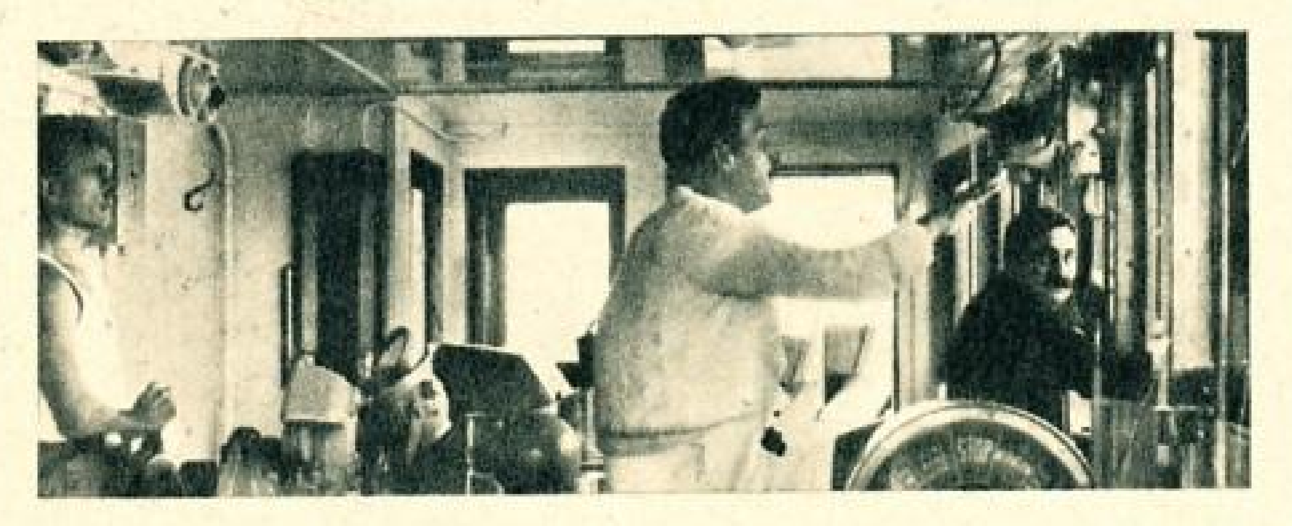
قصة الانتصار المجيد فى بورسعيد

● **التأميم :**

رفض الاستعمار تمويل السد العالى فكان أن أمم «عبدالناصر» القناة ليتمتع أصحابها بدخلها .

اضراب المرشدين :

وتصور الاستعمار أنه يستطيع ان يضرب ضربتــه فأمر بسحب المرشدين الاجانب .



النصر للخبرة المصرية :

ولكن المرشدين المصريين قاموا بعبء ارشاد السفن وحـــدهم وصمدوا فى المعركة .

التواطؤ :

وفى هذه الاثناء كان الاستعمار يجتمع للتآمر على سلامة مصر .

مؤتمر لندن

وقام فى لندن مؤتمر فاشل من « جمعية منتفعى القناة » يطالب بتدويل القناة .

رحلة منزيس

وأرسل الاستعمار « منزيس» رئيس وزراء استراليا فى ذلك الحين لعمل مفاوضات » ولكن مصر رفضت أن تساوم على منطقــة عزيزة من أرضها : القناة .



● **بدء الهجوم :**

فى نفس اليوم الذى اجتمـــع فيه مجلس الامن لنظر موضـــوع القناة .. بدأ الهجوم العسكرى الغادر على الاراضى المصرية

● **سنقاتل .. سنقاتل**

واعلن «عبدالناصر» موقفمصر فى كلمات صريحة قوية : سنقاتل الى النصر .

● **المقاومة العنيفةفى بورسعيد**

وقف الشعب كله يدافع .. الى ان اوقف اطلاق النار . ومع ذلك استمرت المقاومة الشعبيـــة السرية

● **العالم يستنكر العدوان:**

وقفت شعوب العالم الحرةكلها الى جانب الحق : الى جانب مصر.

● **٢٣ ديسمبر**

اندحر الاستعمار وأعلن فشله التام .. وخرج اخر جندىاجنبى من ارضنا يوم ٢٣ ديسمبر : يوم النصر لشعبنا ولكل الشعوب الحرة المناضلة .





مرة أخرى
وتلبية لرغبة قرائنا العرب في كل مكان
سمير يقدم
لعبة السلم والثعبان
في صورة جديدة لم يروها من قبل
ملحوظة : اطلب من بائع الصحف : العدد + لعبة السلم والثعبان + كيس به ٣ فيشات
انتظر عدد ٢٦ ديسمبر ١٩٦٥ - العدد + الهدية = ٤٠ مليما
لاتنس عدد ٢٦ ديسمبر ١٩٦٥
في هذا العدد : فوازير رمضان
عدد حافل تحتفل فيه مجلة سمير بشهر رمضان المبارك